

ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	PROFESOR(A)	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE FUNDAMENTACIÓN TEATRAL – GRUPO BASE- ACTUACIÓN Y MONTAJE	FECHA	1 DE AGOSTO AL 31 DE AGOSTO DE 2022
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Proceso de montaje escenas colectivas (todo el reparto)		
LOGRO O COMPETENCIA	Los y las alumnas realizan un acercamiento técnico al montaje teatral de la “Como ser bueno, si todo esta tan caro”, adaptación del alma buena de Sezuan de Brecht Los y las alumnas realizan ejercicios que les permite construir escénicamente una imagen colectiva del montaje .		
INDICADOR DE LOGRO	Los y las alumnas crean escenas según la cronología de la adaptación de la obra. Los y las alumnas interpretan una serie de personajes según la escena que les corresponda. Los y las alumnas se aprenden el texto de las escenas estudiadas.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Aplicar las herramientas que se ofrecen en las clases de actuación, voz y movimiento en la construcción de personajes y escenas.		
EVALUACIÓN	El nivel de compromiso de los alumnos y asistentes al taller es mínimo, con respecto ala necesidades para l realización de un montaje profesional, sin embargo, como experiencia de formación es un proyecto que ha generado nuevas formas de entender la disciplina artística, abriendo horizontes en los estudiantes. El montaje se encuentra en 50% de desarrollo.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
RECURSOS			
CONVENCIONALES	Ensayos, texto dramático.		

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

AUDIOVISUALES	Para este periodo no se hace uso de herramientas audiovisuales
NUEVAS TECNOLOGÍAS	Para este periodo no se hace uso de herramientas de nuevas tecnologías

